

МУЗЫКА

Учебная программа

(в рамках обновления содержания среднего образования)

Начальная школа (1 -4 классы)

Март 2016

Музыка. Учебная программа для начальной школы (1-4 классы) в рамках обновления содержания среднего образования. – Астана, 2016.

Данная учебная программа разработана
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» совместно с Национальной Академией
образования имени И.Алтынсарина, учеными высших учебных заведений и учителями
общеобразовательных школ

Содержание

1. Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка».....	7
2. Педагогические подходы к организации учебного процесса.....	8
3. Подходы к оцениванию учебных достижений	11
4. Организация содержания предмета «Музыка».....	12
4.1. Распределение учебной нагрузки	12
4.2. Содержание учебного предмета.....	33
4.3. Система целей обучения	15
4.4. Долгосрочные планы.....	21

Пояснительная записка

Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений, навыков соответственно возрастным познавательным возможностям учащихся.

Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для осознанного усвоения учащимися знаний и умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной, проектной, исследовательской деятельности, приобретение умений ориентироваться в социокультурном пространстве.

В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету. Ценностно-ориентированный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность ученика приобретает устойчивый характер в условиях творчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

Такого характера усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях. Использование диалоговых и рефлексивных технологий сочетается с организацией проектной и исследовательской деятельности учащихся. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения учащихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Учебная программа конкретного предмета позволяет развивать активность ученика в

познавательном и социальном плане путем организации учебной проектной деятельности, ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета, может быть организована в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

В учебных программах каждого предмета предусмотрена реализация трехязычного образования, которая предполагает обучение не только трем языкам, но и организацию внеурочной деятельности учащихся на трех языках (казахском, русском и английском). Вклад каждого предмета в создание полиязычной обучающей среды в совокупности обеспечивает реализацию политики трехязычного образования. Коммуникативный подход, являясь основой обучения языкам, рассматривается как ведущий принцип развития речевой деятельности учащихся средствами каждого учебного предмета – обмен знаниями и навыками в различных учебных ситуациях, правильное использование системы языковых и речевых норм.

В процессе усвоения предметного содержания и достижения целей обучения необходимо создать предпосылки/условия для развития у учащихся навыков применения информационно-коммуникационных технологий, включая поиск, обработку, извлечение, создание и презентацию необходимой информации, сотрудничество для обмена информацией и идеями, оценивание и совершенствование своей работы через использование широкого спектра оборудования и приложений.

В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которая служит основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание учащегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения. Учебные программы обеспечивают реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета. Отличительной особенностью учебных программ является их направленность на формирование не только предметных знаний и умений, а также навыков широкого спектра. Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков широкого спектра: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, умение работать в группе и индивидуально, решение

проблем и принятие решений. Навыки широкого спектра являются залогом успешности учащихся, как в школьной образовательной практике, так и в перспективе, после окончания школы.

Современные инновации в экономике, изменения на рынке труда обуславливают необходимость владения такими навыками, которые в совокупности позволяют учащимся анализировать и оценивать ситуацию, идеи и информацию для решения задач, творчески использовать имеющиеся знания и опыт для синтеза новой идеи и информации. Актуальными становятся такие личностные качества как инициативность, любознательность, готовность к изменениям, коммуникабельность.

Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у учащихся готовности творчески использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуации, развитие настойчивости в достижении успеха, мотивирует к обучению в течение всей жизни.

Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития учащимся базовых ценностей образования: «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни». Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами учащегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

Концептуальные положения и идеи, как основа для разработки учебных программ, в целостном виде представлены визуально в виде изображения (приложение 1). В центре находятся ценности как основной ориентир для определения содержательного и процессуального аспектов образования в школе, затем навыки широкого спектра как результаты на «выходе» из школы. В следующем круге представлены образовательные области как показатель функциональной полноты содержания образования. В последнем круге представлены все инновации, внедряемые в образовательный процесс.

1. Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Предмет «Музыка» направлен на формирование у учащихся ценностных отношений к музыке как части жизни человека, овладение базовыми музыкальными знаниями, умениями и видами музыкальной деятельности, формирование умений творческого самовыражения и коммуникаций в процессе музыкальной деятельности, воспитание нравственно-эстетического отношения к ценностям национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Цель изучения предмета-овладение учащимися ключевыми знаниями и умениями, способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности, формирование понятий о нравственно-эстетических ценностях национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи изучения предмета:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- формировать понятия о стилях, жанрах и выразительных средствах музыки;
- осваивать основные термины и понятия музыкальной грамоты;
- развивать знания и навыки в процессе музыкальной деятельности, а также через интеграцию музыки с другими видами искусства;
- развивать музыкально-исполнительские навыки, в том числе с использованием ИКТ;
- знать лучшие образцы казахской традиционной музыки и фольклора, музыкального творчества народов мира, произведения композиторов-классиков и современности;
- формировать художественное восприятие учащихся в процессе музыкальной деятельности;
- формировать навыки творческого, критического мышления, исследовательские навыки в процессе музыкальной деятельности;
- формировать когнитивную и эмоциональную сферу деятельности, нравственно-эстетические чувства, ассоциативное и образное мышление на основе жизненного опыта учащихся, потребность выражать свое отношение к окружающему миру в музыкальной деятельности.

Содержание предмета «Музыка» в начальной школе охватывает:

- лучшие образцы казахского музыкального фольклора, традиционной, классической и современной музыки;
- основы музыкальной грамоты;

- музыкальный материал для исполнения и практического музицирования (сведения о композиторах, о народных и классических музыкальных инструментах, о музыкальных жанрах и стилях;
- музыкально-творческие задания на сочинение и импровизацию, в том числе с использованием ИКТ;
- межпредметную интеграцию музыки с другими видами искусства и предметными областями.

2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

Ценностно-ориентированный подход

Ценностно-ориентированный подход в обучении - это способ организации и выполнения учебной деятельности, получения и использования ее результатов с позиций определенных ценностей. Ценностно-ориентированный учебный процесс целенаправленно формирует систему ценностей личности учащегося. Ценностные ориентации – это способность (качество) личности выбрать в качестве ориентира в своей деятельности определенные ценности (способность ориентироваться в ценностях), а также способность осознать и воспринять их как собственные социально значимые ценности. Реализация ценностей состоит в следовании требованиям, исходящим от ценностей и подчинять этим требованиям повседневную жизнь. Значение ценностей проявляется в сфере формирования норм, привычек, образа жизни, стиля поведения, необходимых для успешного функционирования определенного общества.

Ценности – социально одобряемая и разделяемая большинством людей личностная, социально-культурную значимость определённых объектов и явлений, качеств и способов поведения личности. Ценности стимулируют поведение и поступки, действуя как важный фактор мотивации личности. **Идейной основой** ценностей среднего образования являются ценности национальной идеи «Мәңгілік ел». **Ценностями среднего образования** определены: *казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.*

Личностно-ориентированный подход

Целью личностно-ориентированного подхода является индивидуализация учебного процесса, гармоничное формирование и всестороннее развитие личности учащегося в учебном процессе, полное раскрытие его творческих сил с учетом его индивидуальных

особенностей психического и физического развития учащегося, потребностей и мотивов поведения с учетом потенциальных возможностей.

Деятельностный подход

Деятельностный подход заключается в том, что учащийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его знаний, учебных умений и навыков и навыков широкого спектра. Деятельность учащихся сгруппирована по таким категориям, как “знать”, “понимать”, “применять”, “анализировать”, “оценивать”, “синтезировать”.

Дифференцированный подход

Дифференцированный подход подразумевает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых, создание разнообразных условий обучения групп с учетом особенностей учащихся. Дифференцированный подход включает организацию учебной деятельности различных групп учащихся с помощью специально разработанных средств и приемов дифференциации деятельности. Условием организации дифференцированной работы является применение дифференцированных заданий, которые различаются по сложности, по познавательным интересам, по характеру помощи со стороны учителя.

Коммуникативный подход

Коммуникативный подход к обучению - это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей. Результатом коммуникативного подхода является способность осуществлять общение посредством языка, то есть передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное ситуации общения. В соответствии с коммуникативным подходом процесс обучения должен включать задания, способствующие формированию умений общения, и режимов работы, адекватных условиям реальной коммуникации (парная и групповая работа).

Обучение на основе сквозных тем

Содержание «сквозных тем» предмета «Музыка» начинается с «зоны ближайшего развития» учащегося, т.е. с изучения тем, напрямую связанных его деятельностью. Дети 6-

7 лет должны научиться высказывать свое мнение, задавать вопросы по содержанию обучения, находить ответы на них.

Игровое обучение

Использование игровых форм, в качестве метода обучения способствует активизации познавательных интересов учащихся. Использование игры в процессе музыкальной деятельности способствует развитию у учащихся музыкальной памяти, ассоциативно-образного и творческого мышления, слуховых, ритмических, исполнительских навыков и музыкальных знаний.

Главные элементы игровой технологии обучения – перед началом игры ставится конкретная цель обучения; через игровую деятельность достигается конкретный педагогический результат; обучающая деятельность подчиняется правилам игры; учебные материалы являются средствами игры. Игровые приемы, направленные на организацию коллективных форм деятельности способствует тому, что учащиеся учатся уважать мнение других членов малой группы, прогнозировать конечные результаты, самостоятельно планировать деятельность, определять методы достижения целей.

Художественно-музыкальный подход

Учебно-познавательная деятельность учащегося или группы учащихся, направленная на достижение результатов по применению знаний основ музыкальной грамоты в процессе различных видов музыкальной деятельности (исполнительская, музыкально-творческая, коммуникативная и речевая деятельность) в соответствии с возрастными особенностями учащихся начальной школы. Музыкальная деятельность учащихся не ограничивается лишь урочными часами, поэтому предусматривается и интеграция с внеурочной деятельностью, а именно, участие учащихся в различных художественно-музыкальных, драматических и других кружках.

Реализация данных подходов осуществляется через:

- уважение мнения каждого учащегося и понимание важности использования уже имеющихся знаний и навыков для дальнейшего развития;
- мотивирующее и развивающее обучение учащихся с помощью тщательно подобранных заданий и видов деятельности;
- моделирование стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
- поощрение исследовательской деятельности учащихся и активного обучения;
- развитие у учащихся навыков критического и творческого мышления через участие учащихся в различных видах музыкальной деятельности;
- организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся;
- активная вовлеченность учащихся в различные виды музыкальной деятельности;

- формирование мотивации к самостоятельному поиску знаний;
- поддержка обучения учащихся посредством «оценивания для обучения»;
- использование различных способов оценивания для дальнейшего развития;
- создание благоприятной атмосферы для раскрытия творческих способностей каждого учащегося;
- дифференциация обучения в целях стимулирования и мотивации учащихся;
- межпредметная интеграция.

3. Подходы к оцениванию учебных достижений

Оценивание результатов изучения предмета «Музыка» осуществляется с применением системы критериального оценивания.

Критериальное оценивание – процесс оценивания, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными заранее известными всем участникам учебного процесса (учащимся, администрации школы, педагогическому коллективу, родителям и иным законным представителям) критериями оценивания, соответствующими целям и содержанию начального образования, способствующими формированию учебно-познавательных способностей учащихся.

Критериальное оценивание основано на взаимосвязи преподавания, обучения и оценивания.

Результаты критериального оценивания используются для эффективного планирования и организации образовательного процесса.

Система критериального оценивания в начальной школе включает формативное оценивание и суммативное оценивание.

Формативное оценивание – оценивание, которое определяет уровень освоения знаний и сформированности навыков учащихся в повседневной работе на уроке и/или дома и осуществляет оперативную взаимосвязь между учащимся и учителем в ходе обучения, позволяет учащимся понимать, насколько правильно они выполняют задания в период изучения нового материала и достигают целей и ожидаемых результатов обучения.

Суммативное оценивание – оценивание, которое определяет уровень освоения знаний и сформированности навыков учащихся по завершении изучения разделов учебной программы за четверть, по завершении уровня образования.

4. Организация содержания учебного предмета «Музыка»

4.1. Распределение учебной нагрузки:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	33 часа
2	1 час	34 часа
3	1 час	34 часа
4	1 час	34 часа

Кабинет предмета «Музыка» должен представлять собой просторную комнату с мобильными столами, стульями и оборудованием, позволяющим осуществлять деятельность учащихся как в малых, так и в больших группах. Расстановка мебели в данных кабинетах должна соответствовать возрастным особенностям учащихся. Для универсального использования аудитории, также свободного подключения музыкального оборудования и аудио-, видеотехники, электрические розетки должны быть расположены в разных точках кабинета. В кабинете рекомендуется иметь жалюзи и системы для затемнения окон, подсобное помещение или стеллажи, шкафы для хранения различных материалов, оборудования и музыкальных инструментов, предусмотреть звукоизоляцию стен.

В кабинете в обязательном порядке должны быть настенная демонстрационная, маркерная, интерактивная доски.

Рекомендуемое оборудование и средства, необходимые для эффективного преподавания предмета:

- компьютер с комплектующими (монитор, системный блок, сабвуфер, колонки, микрофон, мышь, клавиатура, сетевой фильтр);
- домбыра, фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон;
- фонотека (CD-сборник музыкальных произведений);
- музыкальный центр;
- ноутбуки для работы в группах;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- **казахские народные музыкальные инструменты:** домбыра, дабыл, дауылпаз, конырау, сылдырмак, асатаяк, шанкобыз, туяктас, мүйіз, токылдақ;

-набор детских музыкальных инструментов: ксилофон, металлофон, бубен, маракасы, музыкальный треугольник, звуковысотные колокольчики, детские барабаны.

4.2. Содержание учебного предмета

Для определения содержания данного предмета выстроена система целей обучения музыке, которая состоит из трех разделов и шести подразделов. Содержательная линия музыкального образования в 1-4 классах подчинена трем разделам системы целей обучения, которые направлены на формирование у учащихся основ музыкальной грамоты, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Логика построения разделов и подразделов учебной программы основана на восприятии информации как основы осмысления и понимания сути музыкального произведения (слушание и восприятие музыки, анализ и реагирование на прослушанную музыку).

Раздел 1. «Слушание, анализ и исполнение музыки» состоит из трех подразделов: «Слушание и анализ музыки», «Музыкально-исполнительская деятельность», «Музыкальная грамота». Цели обучения включают: основы музыкальной грамоты, навыки слушания и анализа музыки, первоначальные вокально-хоровые, ритмические навыки и навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Раздел 2. «Создание музыкально-творческих работ» включает два подраздела, предполагающие обсуждение и развитие идей и сбор материалов для сочинения и импровизации, которые направлены на формирование критического мышления и развитие творческих способностей. В данном разделе предусматриваются цели обучения, связанные с формированием первоначальных навыков ИКТ в музыке.

Раздел 3. «Презентация и оценивание» предполагает демонстрацию и оценивание музыкально-творческой работы, которая направлена на формирование коммуникативных и речевых навыков учащихся через содержание музыки.

№	Разделы системы целей обучения	Подразделы системы целей обучения
1	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки
		1.2 Музыкальная грамота
		1.3 Музыкально-исполнительская деятельность
2	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов

		2.2 Сочинение и импровизация
3	Презентация и оценивание музыкально-творческой работы	3.1 Презентация и оценивание музыкально-творческих работ учащихся

В программе для удобства использования целей обучения и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа - подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в кодировке 1.2.1.1: «1» - класс, «2» - раздел, «1» - подраздел, «1» - нумерация учебной цели.

Примечание:

Все цели обучения сформулированы без привязки к определенному контексту и могут реализовываться в рамках изучения разных тем.

4.3. Система целей обучения

Детализация целей обучения музыке в рамках каждого подраздела позволила выстроить систему из **41** обобщенных целей обучения с **1 по 4 классы**, где **1 классе** представлены 9 целей, во **2 классе** - 10 и в **3-4 классах** по 11 целей обучения. В формулировке целей обучения, заложены не только знания и умения предметного характера, но и способы их применения в реальной практике, например, в использовании при пении или игре на музыкальных инструментах, сочинении и импровизации, использования ИКТ для освоения музыкальных компьютерных программ, осуществлении межпредметной и междисциплинарной связей, в развитии видов речевой деятельности и коммуникативных навыков.

Раздел 1. Слушание, анализ и исполнение музыки

<i>Учащиеся должны уметь...</i>				
Подразделы системы целей обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 определять настроение, темп, ритм, динамику прослушанного музыкального произведения	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения	4.1.1.1 определять стиль (народный, классический), различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины
	1.1.1.2 определять и описывать на слух знакомые звуки и музыку	2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных	3.1.1.2 объяснять и различать музыкальные жанры и понятия	4.1.1.2 объяснять и различать понятия эпос, жыр, легенда, былина, жырау, жыршы,

		элементов и музыкально-ритмических движений	3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке	сказитель 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении
1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования
	1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок	2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок	3.1.2.2. играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая	4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона 4.1.2.3 играть на казахских народных ударных,

			темп и динамику	инструментах, соблюдая партии в ансамбле или виртуальных музыкальных инструментах (онлайн синтезатор)
1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 определять на слух высокий, средний, низкий регистры, динамику (f, p), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп	2.1.3.1 называть высоту звуков с использованием релятивной системы(до, ми, соль), определять на слух длительности нот и паузы (восьмая, четвертная)	3.1.3.1 определять на слух высоту звука и записывать ноты в пределах первой октавы.	4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и жанры, размер 3/4 в произведении
	1.1.3.2 определять тембры голоса, казахских народных и других музыкальных инструментов.	2.1.3.2 сравнивать тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов.	3.1.3.2 различать музыкальные инструменты по звучанию и классифицировать их по группам.	4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры
		2.1.3.3 объяснять понятия народная песня, казахские и русские народные		

		инструменты, оркестр народных инструментов, дирижер		
--	--	---	--	--

Раздел 2. Создание музыкально-творческих работ

<i>Учащиеся должны уметь ...</i>				
Подразделы системы целей обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности

2.2Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные инструменты	2.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
---	---	---	---	---

Раздел 3. Презентация и оценивание музыкально-творческих работ

<i>Учащиеся должны уметь ...</i>				
Подразделы системы целей обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы

4.4. Долгосрочные планы

Данная система целей обучения музыке позволила определить состав и структуру содержания музыкального образования в каждом классе, то есть: тематические разделы и темы. В каждой четверти изучается по две сквозные темы: 1-2 сквозные темы в I-четверти, 3-4 сквозные темы во II-четверти, 5-6 сквозные темы в III-четверти, 7-8 сквозные темы по каждому классу в IV-четверти. Система целей обучения музыке определяет рамки содержания тематических разделов и тем.

1 класс

Сквозная тема	Разделы системы целей обучения	Подразделы системы целей обучения	Цели обучения
1 четверть			
Все обо мне	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 определять настроение, темп, ритм, динамику прослушанного музыкального произведения
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента 1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок
		1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 определять на слух высокий, средний, низкий регистры, динамику (f, p), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные инструменты
Моя школа	Слушание, анализ и	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.2 определять и описывать на слух

	исполнение музыки		знакомые звуки и музыку
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента
		1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 определять на слухвысокий, средний, низкий регистры, динамику (f, p), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу
	2 четверть		
Моя семья и друзья	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.2 определять и описывать на слух знакомые звуки и музыку
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента
		1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 определять на слухвысокий, средний, низкий регистры, динамику (f, p), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп. 1.1.3.2 определять тембры голоса, казахских народных и

			других музыкальных инструментов.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу
Мир вокруг нас	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 определять настроение, темп, ритм, динамику прослушанного музыкального произведения
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу
3 четверть			
Путешествие	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.2 определять и описывать на слух знакомые звуки и музыку
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента

			1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок
			1.3 Музыкальная грамота
			1.1.3.1 определять на слухвысокий, средний, низкий регистры, динамику (f, p), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп 1.1.3.2 определять тембры голоса, казахских народных и другихмузыкальных инструментов.
	Презентация и оцениваниемузыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
Традиции и фольклор	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.2 определять и описывать на слух знакомые звуки и музыку
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента 1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок

		1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.2 определять тембры голоса, казахских народных и других музыкальных инструментов.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу
4 четверть			
Еда и напитки	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 определять настроение, темп, ритм, динамику прослушанного музыкального произведения
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента 1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок
		1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 определять на слух высокий, средний, низкий регистры, динамику (f,

			р), короткие и длинные звуки, высоту нот соль и ми, темп 1.1.3.2 определять тембры голоса, казахских народных и других музыкальных инструментов.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные инструменты
В здоровом теле – здоровый дух	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 определять настроение, темп, ритм, динамику прослушанного музыкального произведения
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	1.1.2.1 исполнять песни в сопровождении музыкального инструмента 1.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	1.2.1.1 предлагать идеи для сочинения музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 сочинять музыкальные фразы (1-2 такта), используя голос, музыкальные

			инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу

2 класс

Сквозная тема	Разделы системы целей обучения	Подразделы системы целей обучения	Цели обучения
1 четверть			
Все обо мне	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений используя музыкальные термины 2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок

			2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
		1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 называть высоту звуков с использованием релятивной системы (до, ми, соль), определять на слух длительности нот и паузы (восьмая, четвертная)
	Создание музыкально-творческих работ	2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Моя семья и друзья	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений

		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
		1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 называть высоту звуков с использованием релятивной системы (до, ми, соль), определять на слух длительности нот и паузы (восьмая, четвертная)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
2 четверть			
Моя школа	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального

			инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
		1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 называть высоту звуков с использованием релятивной системы (до, ми, соль), определять на слух длительности нот и паузы (восьмая, четвертная)
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
	Мой родной край	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
		1.2 Музыкально-исполнительская	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни

		деятельность	в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
3 четверть			
В здоровом теле-здоровый дух	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.1.1 определять и сравнивать

			настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины 2.1.2.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Традиции и фольклор	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины 2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
		1.2 Музыкально-исполнительская	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные

		деятельность	<p>песнина одним дыханием, небольшими группами, в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок</p> <p>2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок</p>
		1.3 Музыкальная грамота	<p>2.1.3.2 сравнивать тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов.</p> <p>2.1.3.3 объяснять понятия народная песня, казахские и русские народные инструменты, оркестр народных инструментов, дирижер</p>
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
	4 четверть		

Окружающая среда	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины 2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты

	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Путешествие	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины 2.1.1.2 передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и ритмический рисунок 2.1.2.2 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	2.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 сочинять импровизировать музыкальные фразы (2-4 такта), используя голос, музыкальные инструменты

	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 уметь представлять и оценивать свою творческую работу
--	--	-------------------------------------	---

3 класс

Сквозная тема	Разделы системы целей обучения	Подразделы системы целей обучения	Цели обучения
1 четверть			
Живая природа	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения 3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп

			идинамику
		1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять на слух высоту звука и записывать ноты в пределах первой октавы.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других
Что такое хорошо, что такое плохо?	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.2 объяснять и различать музыкальные жанры и понятия
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп

			идинамику
		1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.2 различать музыкальные инструменты по звучанию и классифицировать их по группам.
	Создание музыкально-творческих работ	2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других
2 четверть			
Время	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения 3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные

			ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
		1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.2 различать музыкальные инструменты по звучанию и классифицировать их по группам.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
Архитектура	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства

			музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других
3 четверть			
Искусство	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения 3.1.1.2 объяснять и различать музыкальные жанры и понятия
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных

			ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
		1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.2 различать музыкальные инструменты по звучанию и классифицировать их по группам.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
Выдающиеся личности	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения 3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные

			ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
		1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять на слух высоту звука и записывать ноты в пределах первой октавы.
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других
4 четверть			
Вода- источник жизни	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения

			3.1.1.3 объяснять свои мысли и чувства о прослушанной музыке
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
Культура отдыха. Праздники	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать настроение, содержание и художественные образы прослушанного произведения
		1.2 Музыкально-исполнительская	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни

		деятельность	в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп, ритмический рисунок, динамику 3.1.2.2 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	3.2.1.1 предлагать идеи для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 уметь представлять свою творческую работу, оценивать свою и работу других

4 класс

Сквозная тема	Разделы системы целей обучения	Подразделы системы целей обучения	Цели обучения
1 четверть			
Моя Родина - Казахстан	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.2 объяснять и различать понятия эпос, жыр, легенда, былина, жырау, жыршы, сказитель
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования 4.1.2.3 играть на казахских народных ударных, инструментах, соблюдая партии в ансамбле или виртуальных музыкальных инструментах (онлайн синтезатор)
		1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и

			импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
Человеческие ценности	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.2.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности

		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.2 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
2 четверть			
Культурное наследие	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.2 объяснять и различать понятия эпос, жыр, легенда, былина, жырау, жыршы, сказитель
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона
		1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и

			жанры,размер 3/4 в произведении 4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например,Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
Мир профессий	Слушание, анализ и	1.2 Музыкально-исполнительская	4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона

	исполнение музыки	деятельность	
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
3 четверть			
Природные явления	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.1 определять стиль (народный, классический), различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и

			чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования
		1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и жанры, размер 3/4 в произведении
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание	3.1 Презентация и оценивание	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать

	музыкально-творческих работ	музыки	творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
Охрана окружающей среды	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.1 определять стиль (народный, классический), различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона
		1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и жанры, размер 3/4 в произведении 4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по составу инструментов

			народный (казахский, русский) и симфонический оркестры
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
4 четверть			
Путешествие в космос	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.1 определять стиль (народный, классический), различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины

			4.1.1.2 объяснять и различать понятия эпос, жыр, легенда, былина, жырау, жыршы, сказитель
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)

	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы
Путешествие в будущее	Слушание, анализ и исполнение музыки	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.1 определять стиль (народный, классический), различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении
		1.2 Музыкально-исполнительская деятельность	4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона 4.1.2.3 играть на казахских народных ударных, инструментах, соблюдая партии в ансамбле или виртуальных музыкальных инструментах (онлайн синтезатор)

		1.3 Музыкальная грамота	<p>4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и жанры, размер 3/4 в произведении</p> <p>4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры</p>
	Создание музыкально-творческих работ	2.1 Развитие творческих идей и сбор материалов	4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности
		2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 3/4(4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) или компьютерную программу (например, Audacity)
	Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы

Приложение 1. Визуальное представление концептуальных идей обновления содержания среднего образования.



